

**IES LA ALDEA DE SAN NICOLÁS**

**CURSO 2008-2009**

**DEPARTAMENTO DE GRIEGO**

**PROGRAMACIONES**

**GRIEGO I**

**GRIEGO II**

**PROFESOR: DOMINGO MEDINA MEJÍAS**

## ÍNDICE

### I. INTRODUCCIÓN GENERAL

### II. OBJETIVOS GENERALES

### III GRIEGO I

#### 1. CONTENIDOS

##### 1.1 TEMPORALIZACIÓN

##### 1.2 EJES TRANSVERSALES

#### 2. METODOLOGÍA

#### 3. EVALUACIÓN:

##### A) CRITERIOS

##### B) INSTRUMENTOS

##### C) ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

##### D) ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

### IV GRIEGO II

#### 1. CONTENIDOS

##### 1.1 TEMPORALIZACIÓN

##### 1.2 EJES TRANSVERSALES

#### 2. METODOLOGÍA

#### 3. EVALUACIÓN:

##### A) CRITERIOS

##### B) INSTRUMENTOS

##### C) ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

##### D) ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS EXTRAESCOLARES

### V. CRITERIOS GENERALES DE CALIFICACIÓN DE GRIEGO I Y II

## **GRIEGO I Y II**

### **I.-INTRODUCCIÓN GENERAL**

El Griego, en la modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales del Bachillerato, permite al alumnado acercarse al conocimiento de los valores del Humanismo, que tiene sus raíces en las antiguas civilizaciones griega y romana y se proyecta en múltiples formas culturales modernas. Esta proyección, por su capacidad para estar vigente a lo largo de la historia hasta la actualidad, dota a la enseñanza de la lengua y cultura griegas de un indudable valor introductorio de otras áreas de conocimiento, que se inicia en la Educación Secundaria Obligatoria, a través de la materia optativa de Cultura Clásica. La cultura griega creó y desarrolló una de las principales organizaciones sistemáticas del conocimiento humano, tanto en las Ciencias de la Naturaleza como en las Ciencias Sociales, enraizadas en sus orígenes y tan falsamente dispares en su apariencia actual. Una de las más hermosas lecciones de esta raíz común, que ha acompañado durante dos mil años a la cultura occidental, puede apreciarse en la aportación del primer método científico de exploración del mundo físico y en el establecimiento de una ética social de enorme profundidad.

Junto a estos beneficios derivados de la enseñanza de la cultura griega, hay que añadir una finalidad didáctica importante: hacer congruente el mundo griego con el sentido de modernidad que impregna el mundo actual. Las nuevas tecnologías han cambiado la manera de vivir de las personas. La gran pujanza de los medios audiovisuales de comunicación y su capacidad para almacenar y manejar cualquier tipo de información pueden hacer creer que no existen actores humanos manejándolos y provocar un desenfrenado culto a los automatismos técnicos, al poder de la máquina.

Frente a esto, la cultura griega aporta el protagonismo del individuo, la razón moral

individual, la primacía del logos y el poder del diálogo como instrumento del conocimiento y de la búsqueda de la verdad, es decir, valora el factor humano y su preeminencia sobre la máquina. Pero es también esta cultura la que nos presenta, por primera vez, las difíciles relaciones entre lo público y lo privado, entre el interés colectivo y el individual, plasmadas, de forma brillante, en su literatura.

Sin embargo, una transmisión cultural no consiste sólo en un mero conocimiento de diversos aspectos literarios, históricos, filosóficos o artísticos, sino también en todo un conjunto de tradiciones no escritas, valores implícitos, sensibilidades, actitudes ante la vida y la muerte y creencias sobre el más allá, que configuran una manera de estar en el mundo y, en definitiva, un modo de ser. La lengua es, de forma natural, el testigo privilegiado de cuantos acontecimientos van tejiendo la historia de un pueblo y su manera de ver el mundo. El estudio de la lengua griega permite, según esto, acceder al universo del pensamiento griego, del que es depositaria, y lo es, en la medida en que una lengua expresa la historia de las ideas que han ido construyendo sus hablantes y su conciencia común.

El estudio de esta materia tiene, por tanto, como finalidad servir de acceso a esta cosmovisión, manejando las fuentes escritas más representativas. El ejercicio intelectual que supone el manejo del alfabeto griego y la interpretación de textos pone en acción diversos procesos abstractos de extraordinario valor formativo para el alumnado, como pueden ser, el análisis y la comprensión y expresión de significados complejos. Su estudio favorece, además, la pérdida del anclaje en un modo de expresión lingüística exclusivo, debiendo manejar estructuras y funciones distintas a las de la propia lengua. Estas habilidades son generalizables al estudio de otras lenguas y dotan al alumnado de una amplia perspectiva cultural. El aprendizaje de la lengua griega requiere, por todo lo

dicho, un significativo esfuerzo intelectual, que facilita el rigor del pensamiento, la precisión del análisis y la solidez del razonamiento. En una palabra, enseña a pensar. Es necesario que los fines beneficiosos que se obtienen con el estudio de esta materia se consigan conjuntamente con la materia de Latín. No sólo se evitan así redundancias innecesarias, sino que esta convergencia permite al alumnado una panorámica de las influencias históricas y de la evolución de las dos culturas hasta la actualidad. Su complementariedad se refleja en la organización de los contenidos.

En Griego I, los contenidos serán de carácter introductorio, familiarizando al alumnado con la lectura y escritura del griego mediante la transcripción de palabras que, por su similitud fonética, ayuden a deducir significados. Se trabajarán estructuras morfológicas y sintácticas nominales, pronominales y verbales, reconociendo en los textos desinencias y funciones, y se estudiarán procedimientos de derivación y composición de palabras españolas relacionadas con raíces griegas, sobre todo aquellas que se utilizan en otras áreas de conocimiento (metacognición, antropología, zoología, metabolismo, metamorfosis, etc.). Además, se tomará contacto con el mundo griego desde su geografía e historia hasta sus formas de organización, creencias y manifestaciones literarias.

En Griego II, se parte de los conocimientos elementales de morfosintaxis adquiridos en el primer curso y se profundizará en estas estructuras, introduciendo mayores niveles de complejidad: conjunciones que introducen oraciones subordinadas y tiempos y modos verbales necesarios para la traducción de textos originales, atendiendo no sólo a su vertiente lingüística, sino también al comentario e interpretación de los textos traducidos. Así mismo, se introducirán nuevas aportaciones del mundo griego no vistas en Griego I y se trabajarán los géneros literarios, de una forma más amplia, y la

influencia de la literatura griega en las literaturas occidentales.

La práctica docente pone de manifiesto la dificultad para abarcar en toda su amplitud y complejidad los contenidos de la materia. Por ello, es necesario ofrecer una visión equilibrada de la cultura griega, simultaneando historia y lengua a través de textos, graduados en dificultad y representativos de su realidad sociocultural. Los textos deben ser explicados y comentados, permitiendo al alumnado llegar al conocimiento de Grecia como una realidad viva en todos sus aspectos, para que comprenda que la civilización griega se revela próxima a través de los siglos, tome conciencia de la perennidad del mensaje que ha legado y adquiera, como consecuencia, el gusto por la antigüedad clásica.

La selección de textos debe abarcar desde la prosa ática de los siglos V y IV a. C. hasta la koiné imperial de los siglos I y IV d. C., por dos razones. La primera, porque facilita la labor del profesorado para seleccionar textos originales con mayor riqueza temática, y la segunda, por ser el griego de koiné y, en especial el de koiné imperial, más sencillo para el alumnado que el jónico-ático.

Se debe complementar el trabajo de traducción directa con la lectura de buenas traducciones. Este planteamiento supone la puesta en acción de aquellas variantes metodológicas que mejor se adapten, en cada momento, al interés y al desarrollo de las capacidades de comprensión, razonamiento y competencia lingüística del alumnado.

Partiendo de estas consideraciones, el pilar en torno al que debe desarrollarse toda la programación es el texto, tanto en español como bilingüe o en griego, seleccionado en función del contenido que se vaya a trabajar en cada momento del curso. Un primer contacto con la situación geográfica y los períodos históricos más significativos se hará con lecturas en español, que permitirán introducir actividades de localización de

ciudades, montes, mares e islas en mapas mudos, transcribiendo sus nombres para familiarizarse con la grafía griega. Así mismo, se elaborará un eje cronológico donde pueda señalarse, a lo largo del curso, aquellos acontecimientos y personajes relevantes que se vayan estudiando. Todo ello exigirá el conocimiento y utilización de atlas geográficos e históricos, libros de texto, Internet y otras fuentes de información que complementarán las explicaciones de aula.

## **II. OBJETIVOS GENERALES**

1. Conocer y utilizar los fundamentos morfológicos, sintácticos y léxicos de la lengua griega e iniciarse en la interpretación y traducción de textos de complejidad progresiva, con el objeto de favorecer estrategias de razonamiento deductivo, contraste de hipótesis y resolución de problemas de índole lingüística.
2. Conocer el léxico científico y técnico de las lenguas de uso y de las materias propias de la modalidad cursada por el alumnado, infiriendo significados a partir del conocimiento del vocabulario griego.
3. Familiarizarse con técnicas sencillas de análisis filológico, reflexionando sobre las unidades lingüísticas y las estructuras gramaticales de la lengua griega y de otras lenguas.
4. Introducirse en un conocimiento general de los distintos géneros literarios griegos, comprendiendo la estructura, el pensamiento y la ideología que en ellos se refleja y comparándolos con los géneros literarios actuales.
5. Aproximarse al mundo histórico, religioso, político, filosófico, científico, etc. de las mujeres y hombres griegos, a través de su lengua y de todas las manifestaciones culturales y artísticas que la identifican y singularizan como civilización.

6. Reconocer los principales valores establecidos por la sociedad griega que se han convertido en patrimonio universal, sirviéndose para ello del comentario de textos griegos seleccionados.
7. Desarrollar el sentimiento de pertenencia a una unidad diversa en lo político, social y cultural como es la Unión Europea, reconociendo en ella elementos culturales de la identidad canaria basados en el mundo griego, con el fin de fomentar actitudes de integración y de respeto hacia cualquier tipo de discriminación (social, étnica, sexual...).
8. Apreciar las características del cielo de Canarias para la observación de la bóveda celeste y saber localizar y describir las principales constelaciones relacionadas con el mundo mitológico.
9. Familiarizarse con el manejo del diccionario y fuentes de documentación e información primarias y secundarias, así como con el uso de las tecnologías multimedia y los recursos que se obtienen de Internet.

### **III. GRIEGO I**

#### **1.-CONTENIDOS**

Se han estructurado los contenidos en cuatro grandes bloques temáticos .

##### **I. La lengua griega.**

Del indoeuropeo hasta el griego moderno: historia de la lengua griega. Los dialectos antiguos. El jónico-ático. La koiné. El griego moderno. El alfabeto griego en la historia de la escritura. Pronunciación y escritura. Normas de transcripción. Concepto de flexión. La flexión nominal, pronominal y verbal. Forma y función. La concordancia. Sintaxis. Proposición y oración. Nexos y partículas

##### **II. Interpretación de textos.**

Introducción a las técnicas de traducción y al comentario de textos. Análisis morfosintáctico. Lectura comprensiva de textos traducidos. Iniciación en el uso del diccionario como una fuente de información más, reconociendo la simbología empleada

III. El léxico griego y su evolución.

Morfema y palabra. Clases de palabras. Significado léxico y gramatical. Prefijos y sufijos. Derivación y composición de palabras.: nombres, adjetivos, verbos, adverbios.

El vocabulario griego. Cultismos de origen griego en lenguas modernas. Vocabulario científico y técnico.

IV. Grecia y su legado.

1. Sinopsis de la geografía e historia de Grecia. La polis griega . Ley, justicia. Formas de gobierno: monarquía, oligarquía y democracia. La mitología, la religión, el culto, las fiestas, los juegos. Vida cotidiana.. La organización familiar. La educación. El papel de la mujer en la sociedad griega. Esbozo de los géneros literarios en Grecia: épica, lírica, drama, prosa literaria.

## **1.1TEMPORALIZACIÓN**

### **Primera Evaluación**

- El griego y el indoeuropeo
- Marco geográfico griego
- La lengua griega: distribución de los dialectos griegos. Origen del alfabeto griego. Escritura y pronunciación del alfabeto griego. Acento griego. Espíritus. Signos de puntuación.
- Gramática: morfología y sintaxis
- El griego como lengua flexiva: concepto de caso y declinación. Casos del

griego y su correspondencia con los latinos

- Morfosintáxis nominal y pronominal: sustantivos de la primera y segunda declinación, El artículo. El Adjetivo: adjetivos que se declinan por la primera y segunda declinación. Desinencias de la tercera declinación.

Pronombre personales.

- Palabras no flexivas: estudio de las preposiciones más importantes.

Partículas . Las conjunciones. Principales adverbios.

- Morfosintáxis verbal: Introducción al sistema verbal griego. Clases de verbos en griego (temáticos, contractos y no contractos, atemáticos).

Presente de indicativo activo del verbo eimi. Desinencias verbales

primarias y secundarias de la voz activa, Presente e imperfecto de

indicativo de la voz activa de los verbos temáticos y atemáticos. Estudio del aumento.

- Sintaxis oracional: oraciones copulativas y transitivas.

- Léxico griego: reglas de transcripción. Prefijos y sufijos. Estudio de raíces griegas habituales en castellano. Derivación y composición. Vocabulario básico.

- Grecia y su legado: cronología de los principales acontecimientos en

Grecia. Recorrido por los lugares más representativos de la Grecia

Antigua. La sociedad griega: vida pública y privada en Grecia.

### **Procedimientos:**

- Ejercicios consistentes en escribir en mayúsculas palabras presentadas en minúsculas y a la inversa. Clasificación de los fonemas vocálicos y consonánticos que aparezcan en determinadas palabras. Lectura de textos

griegos. Transcripción directa e inversa de términos y frases griegas.

- Localización en un mapa de las principales regiones y ciudades griegas así como sus dialectos.
- Ejercicios consistentes en completar cuadros desinenciales que presenten casillas vacías.
- Ejercicios consistentes en situar espíritus y acentos palabras y frases.
- Ejercicios sistemáticos de declinación y conjugación de las diversas formas nominales y verbales que se vayan dando como vocabulario o aparezcan en otros ejercicios.
- Análisis y traducción de frases cortas con los contenidos lingüísticos estudiados.
- Traducción del castellano al griego de frases cortas que contengan el vocabulario mínimo a asimilar.
- Ejercicios consistentes en decir si son verdaderas o falsas determinadas afirmaciones.
- Localización de los términos griegos formantes de palabras castellanas de origen griego.
- Definición, con ayuda del diccionario y del vocabulario dado de palabras castellanas de origen griego.
- Lectura y comentario de textos de contenido cultural relacionados con los temas culturales estudiados. Dicha lectura se realizara tanto en el aula como personalmente por parte de los alumnos.
- Visión de películas de tipo documental y las llamadas de genero « peplum », con argumento relacionado con los temas de contenido cultural estudiados.

Comparación de dichas películas, cuando proceda, con los textos citados en el apartado anterior. Esta comparación podrá realizarse a modo de trabajo escrito por parte de los alumnos.

## **SEGUNDA EVALUACION.**

### **Conceptos:**

- Morfosintaxis nominal y pronominal: Tercera declinación (sustantivos masculinos, femeninos y neutros). Adjetivos que se declinan por la tercera declinación.
- Pronombres personales, relativos y autotónicos. Pronombres y adjetivos posesivos. Pronombre interrogativo –indefinido.
- Morfosintaxis verbal: Futuro activo Desinencias de la voz media. Presente e imperfecto de indicativo de la voz media de los verbos temáticos y atemáticos. Presente de imperativo de los verbos temáticos y del verbo *equi*. Infinitivo de presente activo y medio.
- Sintaxis oracional: Oraciones interrogativas directas e indirectas. Oraciones subordinadas de infinitivo y relativo.
- Palabras no flexivas: estudio de las preposiciones más importantes y de los casos que las acompañan.
- Léxico griego: Reglas de composición y derivación de palabras castellanas con componentes léxicos griegos. Estudio de raíces de origen griego habituales en castellano y otras lenguas de la Unión Europea. Estudio de vocabulario básico.
- Grecia y su legado: La mitología. Los ciclos troyano y tebano. La religión y el culto. Las fiestas y los juegos.

**Procedimientos:**

- Analizar y traducir frases o textos sencillos en los que aparezcan los conceptos estudiados.
- Ejercicios sistemáticos de declinación y conjugación de las diversas formas nominales y verbales que se vayan dando como vocabulario o aparezcan en otros ejercicios.
- Traducción del castellano al griego de frases cortas que contengan el vocabulario mínimo a asimilar.
- Ejercicios consistentes en averiguar qué forma no corresponde en una relación de palabras o conceptos que guardan entre sí alguna similitud tanto desde el punto de vista morfológico, sintáctico, léxico como cultural.
- Ejercicios de etimología, transcripción, derivación y composición.
- Averiguar el significado de términos griegos compuestos de preposición partiendo de la forma simple.
- Señalar el significado de términos castellanos que estén formados por preposiciones de origen griego.
- Lectura, comentario y traducción de textos alusivos a los contenidos culturales correspondientes a esta segunda evaluación.

**TERCERA EVALUACION:****Conceptos:**

- Morfosintaxis nominal y pronominal: Los pronombres demostrativos, los numerales.
- Morfosintaxis verbal: futuro medio. Participio de presente activo y medio. El aoristo.

- Palabras no flexivas: estudio de las preposiciones y valores de los casos a los que acompañen.
- Sintaxis oracional: oraciones subordinadas temporales. Oraciones adjetivas de participio.
- Léxico griego: prefijos y sufijos. Estudio de raíces griegas habituales en castellano.
- Derivación y composición. Estudio de un vocabulario básico.
- Grecia y su legado: la ciencia en Grecia. La astronomía. La medicina. Las matemáticas. Influencia en la ciencia actual. La literatura: breve introducción al panorama literario griego de las diferentes épocas.

**Procedimientos:**

- Analizar y traducir frases o textos en los que aparezcan los contenidos estudiados.
- Ejercicios sistemáticos de declinación y conjugación de las diversas formas nominales y verbales que se vayan dando como vocabulario o aparezcan en otros ejercicios.
- Traducción del castellano al griego de frases cortas que contengan el vocabulario mínimo a asimilar.
- Identificar formas nominales o verbales.
- Ejercicios de etimología, transcripción, derivación y composición.
- Definición de términos científicos y filosóficos del castellano partiendo de su palabra griega.
- Visionado y comentario de diapositivas y de laminas relativas a los contenidos culturales estudiados en esta evaluación.

- Lectura de muestras de la literatura griega, en concreto de la obra de Hesíodo.

## **1.2 CONTENIDOS TRANSVERSALES:**

A lo largo del curso y coincidiendo con algunos de los temas de contenido cultural de la programación, se desarrollaran los siguientes contenidos transversales:

- Educación para la paz. Los griegos ante la guerra.
- Educación para la ciudadanía. Las polis griegas.
- Educación para el medio ambiente. Los griegos y la naturaleza.
- Educación para la salud. La medicina griega. La kalokagathia.
- Educación para la igualdad de oportunidades entre las personas de distinto sexo, con la situación de la mujer en la Antigüedad.

## **ACTITUDES:**

- Interés por el trabajo de los textos griegos como medio fundamental para el conocimiento del mundo cultural griego.
- Valoración de los contenidos gramaticales y sintácticos griegos como recurso positivo para afianzar los contenidos de la lengua castellana.
- Valoración del pensamiento griego como creador de pilares fundamentales de la cultura occidental.
- Interés por conocer diversos aspectos de la vida cotidiana y valoración de las costumbres griegas que quedan en el mundo actual.
- Interés por el léxico griego como fuente de la creación de terminología científica y valoración del conocimiento de la etimología para una mejor comprensión y utilización precisa de la palabra.

- Valoración de la mitología como recurso inagotable de creatividad en la literatura y las artes a través de los siglos.
- Disfrute de lecturas épicas y mitológicas como medio de ocio y de recreo de la imaginación y de la forma literaria.
- Valoración con espíritu crítico de las adaptaciones modernas de las obras de la literatura griega en todas sus vertientes artísticas.
- Valoración del proceso fonético que se produce en la etimología del griego al pasar al castellano para la mejora de la ortografía.

## **2. METODOLOGÍA**

Se tratará de obtener un aprendizaje significativo, partiendo de la motivación del alumnado. La metodología que utilizaremos se basará en el trabajo del texto como base para el conocimiento de una lengua y una cultura que han contribuido al desarrollo de lo que hoy somos. El texto supone sólo un pretexto ya que es una de las principales fuentes de información que poseemos para conseguir discernir un modo de pensar, una forma de ver la vida no muy distinta de la nuestra. Ello se verá favorecido si en los textos que se utilicen hay referencias a asuntos que tengan vigencia en nuestros días.

Trabajaremos al mismo tiempo la morfología y la sintaxis teniendo en cuenta siempre los conocimientos que sobre estos aspectos tienen los discentes en su lengua materna.

Con esta premisa, basaremos nuestro trabajo en la consolidación de los conocimientos o el cambio de conceptos mediante el descubrimiento por sí del alumnado para que conozcan la importancia de la estructura que presentan como medio de expresión de las ideas.

Para conseguir lo descrito en el párrafo anterior, nuestra metodología se adecuará a los siguientes criterios:

1-Utilizará estrategias y recursos variados, ya sea trabajando de forma grupal o individual según las circunstancias lo permitan.

2.-Promoverá la participación del alumnado en su propio proceso de enseñanzaaprendizaje.

Dicho esto de forma general, la metodología variará a lo largo del curso según las necesidades de los alumnos/as y del propio proceso educativo haciéndolo igualmente atractivo y motivador para ellos/as.

Además de las fuentes escritas, el uso de las modernas tecnologías hará que esta materia tenga un aliciente más ya que la lejanía de nuestra comunidad y de nuestro municipio no va a impedir el acercamiento a la información respecto a restos y museos arqueológicos grecorromanos ausentes en las islas. Actividades como las visitas virtuales a museos, la recreación de imágenes escultóricas o arquitectónicas y los recursos que combinan sonido, imagen, textos y efectos especiales suplirán este problema.

También en el tratamiento de los temas, se incidirá en la analogía de las sociedades antiguas y la nuestra en temas como las relaciones del individuo con la comunidad, el papel que desempeña la mujer en la sociedad y la igualdad de oportunidades, los fundamentos de la representación política, la fidelidad de los pueblos a las tradiciones, los lazos de cooperación entre diferentes naciones, el valor del diálogo y del pacto en la resolución de conflictos y el respeto por el patrimonio natural.

De igual forma, el aprendizaje del vocabulario se hará de una forma dinámica fundamentado en la derivación y composición de palabras. Recurriendo constantemente a la etimología el alumnado descubrirá el sentido de palabras que no utiliza, las incorporará a su léxico y precisará el significado de muchas que ya usa, como teléfono, biblioteca, fotografía, pedagogo, etc. Se hará hincapié en aquellos términos que

pertenezcan al vocabulario técnico propio de las disciplinas científicas, como hipotenusa, polígono, hidrógeno, lípidos, analgésico, metabolismo, etc. El trabajo etimológico contribuye eficazmente al enriquecimiento de la lengua propia.

En cuanto a los recursos del departamento, se utilizarán diapositivas, cintas de vídeo, dvd, Internet, presentaciones de powerpoint.. También recurriremos a medios más tradicionales como la pizarra, el empleo de fotocopias o diccionarios y libros de cultura y civilización, mitología, historia de la biblioteca así como antologías de literatura o transparencias. Por último, la libreta de clase del alumnado será un recurso más en el proceso.. Todos los recursos que puedan usarse servirán para hacer más variada la asignatura

### **3.-EVALUACION**

#### **A) CRITERIOS :**

1. Dominar la lectura y escritura del griego y la transcripción de términos griegos.
2. Reconocer helenismos remontándolos a los términos griegos originales.
3. Analizar las distintas formas gramaticales y su función en la frase. Se considerarán objetivos mínimos la morfología nominal y pronominal básica, así como la oposición presente/aoristo en el campo verbal; en el campo sintáctico, el dominio de la sintaxis básica de la frase y la oración: casos, concordancia, oraciones simples y compuestas por coordinación y subordinación elemental.
4. Distinguir unidades de especial interés en la derivación y composición de palabras: prefijos, sufijos, lexemas, etc.
5. Relacionar distintas palabras de la misma familia etimológica o semántica.
6. Leer, transcribir y traducir textos griegos sencillos.

7. Realizar la retroversión de frases sencillas.
8. Leer y comentar textos literarios griegos traducidos.
9. Realizar de forma individual y colectiva trabajos utilizando materiales diversos: bibliográficos, audiovisuales, informáticos, etc.

## **B) INSTRUMENTOS DE EVALUACION:**

- Cuaderno del alumno: nos permitirá comprobar el seguimiento que diariamente se hace de la asignatura.
- corrección en clase de tareas marcadas para casa. Nos ayudara a comprobar el trabajo, el esfuerzo y el interés por la asignatura, así como las dificultades individuales con que se encuentre cada alumno.
- Preguntas frecuentes en clase. Nos permitirán comprobar de forma inmediata y puntual el grado de atención de cada alumno así como su asimilación de los conceptos que se imparten en cada momento.
- Trabajos individuales y colectivos. Se centraran sobre todo en las lecturas y en la ampliación de algunos contenidos culturales y favorecerán la valoración de la capacidad de elaboración y aplicación de los conceptos aprendidos, así como la comprensión de las lecturas, nivel de expresión escrita y la capacidad de trabajar en equipo.
- Los cuestionarios y las pruebas objetivas nos permitirán conocer el grado de asimilación de contenidos. Se realizaran dos o tres por evaluación, con el fin de llevar un seguimiento lo más activo posible del alumnado. Estas pruebas incluirán:
  - \*traducción y análisis de un texto en griego.
  - \*traducción inversa (castellano-griego) de una frase breve.
  - \*cuestiones de morfosintaxis.

\*cuestiones culturales.

\*cuestiones de léxico.

### **C) ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD:**

- Una ratio reducida permitirá realizar un seguimiento individualizado de cada uno de ellos. En el supuesto de que haya alumnado con problemas de aprendizaje procuraremos:

- Dar pautas de trabajo lo más claras posible .
- Incrementar la atención a dicho alumando
- Hacer un seguimiento estricto elaborando material específico.
- Explicaciones y ejercicios de refuerzo para los/las que presenten dificultades.

### **D) ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES:**

#### **Plan de actividades complementarias escolares y extraescolares.**

En este apartado se trata de diseñar y planificar actividades complementarias o interdisciplinares de tipo escolar o extraescolar.

Desde nuestra asignatura pretendemos colaborar en todo lo relacionado con este apartado conjuntamente con la Vicedirección del Centro, sin cuya aportación no se podrían llevar a cabo dichas actividades, además de su aprobación y de las posibilidades humanas y materiales de las que dispone el centro.

Nuestra asignatura que está relacionada con el mundo clásico, y en colaboración con el Seminario de Latín, se presta a la cooperación de estas actividades. Así, por ello, hemos pensado realizar actividades que ayuden a comprender mejor los contenidos

vistos en clase tales como el valor por la naturaleza y estética que tenían los grecolatinos, así como el estudio de los distintos medios de transporte de la antigüedad y sus vías, el origen y nacimiento de las ciudades, el aislamiento a que estaban sometidas las distintas polis debido a la orografía particular del territorio griego.

En el caso de que apareciese alguna actividad extraescolar puntual relacionada con nuestra asignatura y que sea imposible de prever en los inicios del curso habrá que tenerla en cuenta y pedir los correspondientes permisos a la dirección del centro.

Ponemos como ejemplo acudir a alguna representación teatral relacionada con el mundo clásico. También queremos mostrar nuestra predisposición a realizar alguna actividad con otros departamentos didácticos que sea de interés para todos.

Por último nuestro Seminario siempre estará dispuesto a colaborar en cualquier actividad escolar que se proponga desde el centro: semana de la mujer, día del libro, etc Si fuera posible y si disponemos y tenemos medios, intentaríamos realizar una semana dedicada al mundo clásico.

## **IV. GRIEGO II**

### **1.-CONTENIDOS**

Basándonos en los contenidos mínimos propuestos en la coordinación de Pau, hemos estructurado los contenidos en cuatro grandes bloques temáticos .

I. La lengua griega.

Repaso de flexión nominal, pronominal y verbal. Formas menos usuales e irregulares .

Los temas de aoristo, futuro y perfecto. Sintaxis. profundización. Sintaxis de los casos y las preposiciones .Los usos modales. La subordinación.

II. Interpretación de textos.

Profundización en las técnicas y la práctica de la traducción. Uso del diccionario .

Comentario de textos griegos originales, preferentemente en ático y en koiné.

III. El léxico griego y su evolución.

Profundización en el aprendizaje de vocabulario.

IV. La literatura griega.

Profundización en los géneros literarios en Grecia: épica, lírica, drama, prosa literaria.

Canarias y la antigüedad clásica.

## **1.1 TEMPORALIZACIÓN**

### **Primera Evaluación**

- Morfosintáxis nominal y pronominal: Repaso. Formas menos usuales e irregulares. Grados del adjetivo..
- Palabras no flexivas: estudio de las preposiciones más importantes. Las conjunciones subordinantes.
- Morfosintáxis verbal: Repaso del sistema verbal griego. El participio de aoristo activo, medio y pasivo de los verbos temáticos. Los verbos atemáticos.
- Sintaxis oracional: repaso de las oraciones simples, subordinadas de relativo, usos del infinitivo, oraciones adjetivas de participio y oraciones subordinadas temporales. El genitivo absoluto.
- Léxico griego: repaso de las reglas de transcripción, composición y derivación en griego. Prefijos y sufijos. Estudio de raíces griegas habituales en castellano. Vocabulario de uso frecuente en los textos a traducir. Iniciación al uso del diccionario.
- La literatura griega: origen. Paso de oralidad a la escritura. La épica. La

lírica.

**Procedimientos:**

- Lectura análisis y traducción de textos griegos de los autores indicados en los exigidos para la PAU (Esopo y Apolodoro), adaptados cuando sea necesario.
  - Ejercicios consistentes en completar cuadros desinenciales que presenten casillas vacías.
  - Ejercicios consistentes en situar espíritus y acentos palabras y frases.
  - Ejercicios consistentes en decir si son verdaderas o falsas determinadas afirmaciones.
  - Localización de los términos griegos formantes de palabras castellanas de origen griego.
  - Lectura y comentario de textos relacionados con los temas de literatura estudiados.
- Dicha lectura se realizara tanto en el aula como personalmente por parte de los alumnos
- Visión de películas de tipo documental y las llamadas de genero « peplum » , con argumento relacionado con los temas de contenido cultural estudiados.
- (opcional)

- Comparación de dichas películas, cuando proceda, con los textos citados en el apartado anterior. Esta comparación podrá realizarse a modo de trabajo escrito por parte de los alumnos.

**SEGUNDA EVALUACION:**

**Conceptos:**

- Morfosintaxis nominal y pronominal: profundización en el uso de los

pronombres.

-Palabras no flexivas: estudio de las preposiciones más importantes. Conjunciones subordinantes. Adverbios de negación y adverbios de lugar.

-Morfosintaxis verbal: El tema de perfecto. Los verbos llamados polirrizos o irregulares. Formas y usos de la voz pasiva frecuentes en los textos a traducir.

-Sintaxis oracional: Asimilación de usos modales. profundización en las oraciones coordinadas y subordinadas de uso frecuente.

-Léxico griego: composición y derivación en griego. Prefijos y sufijos. Estudio de raíces griegas habituales en castellano. Vocabulario de uso frecuente en los textos a traducir. Uso del diccionario. Técnicas de traducción.

- La literatura griega: La literatura dramática. La tragedia. La comedia Ática..

### **Procedimientos:**

- Lectura análisis, traducción y comentario de textos griegos de los autores indicados en los exigidos para la PAU, adaptados cuando sea necesario.

- Ejercicios consistentes en completar cuadros desinenciales que presenten casillas vacías.

- Ejercicios consistentes en decir si son verdaderas o falsas determinadas afirmaciones.

- Localización de los términos griegos formantes de palabras castellanas de origen griego.

- Lectura y comentario de textos relacionados con los temas de literatura estudiados. Dicha lectura se realizara tanto en el aula como personalmente por parte de los alumnos.

- Lectura de una comedia de Aristófanes y una tragedia de Eurípides (Medea). La

obra servirá de punto de partida para la explicación de algunos de los contenidos literarios correspondientes a esta evaluación.

- Visión de películas de tipo documental y las llamadas de género « peplum », con argumento relacionado con los temas de contenido cultural estudiados.

Comparación de dichas películas, cuando proceda, con los textos citados en el apartado anterior. Esta comparación podrá realizarse a modo de trabajo escrito por parte de los alumnos.

- Utilización de los recursos informáticos para recrear los escenarios y las puestas en escena del teatro griego en sus distintas variantes.

### **TERCERA EVALUACION:**

#### **Conceptos:**

- Morfosintaxis nominal y pronominal: repaso de los contenidos vistos en los trimestres anteriores.

-Palabras no flexivas: estudio de las preposiciones más importantes.

Conjunciones subordinantes. Partículas e interjecciones.

-Morfosintaxis verbal: Repaso y profundización de los contenidos estudiados en los trimestres anteriores.

-Sintaxis oracional: profundización en los usos modales. profundización en las oraciones coordinadas y subordinadas de uso frecuente. Repaso de los contenidos estudiados en los trimestres anteriores.

-Léxico griego: composición y derivación en griego. Prefijos y sufijos. Estudio de raíces griegas habituales en castellano. Vocabulario de uso frecuente en los textos a traducir.

- Uso del diccionario. Técnicas de traducción.

- La literatura griega: La literatura helenística. La novela. Canarias en la literatura griega de diferentes géneros y autores. Canarias en la mitología.

**Procedimientos:**

- Lectura análisis, traducción y comentario de textos griegos de los autores indicados en los exigidos para la PAU, adaptados cuando sea necesario.

- Ejercicios consistentes en analizar morfosintácticamente las formas dadas.

- Ejercicios consistentes en decir si son verdaderas o falsas determinadas afirmaciones.

- Localización de los términos griegos formantes de palabras castellanas de origen griego.

- Lectura y comentario de textos relacionados con los temas de literatura estudiados. Dicha lectura se realizara tanto en el aula como personalmente por parte de los alumnos.

- Lectura de una antología de Lírica Griega. La obra servirá de punto de partida para la explicación de algunos de los contenidos literarios correspondientes a esta evaluación.

- Lectura y comentario de fragmentos sobre Canarias de diferentes autores y géneros.

- elaboración de trabajos escritos de profundización sobre alguno de los géneros o autores estudiados.

**ACTITUDES:**

- Interés por el trabajo de los textos griegos como medio fundamental para el conocimiento del mundo cultural griego.

- Valoración de los contenidos gramaticales y sintácticos griegos como recurso

positivo para afianzar los contenidos de la lengua castellana.

- Valoración del pensamiento griego como creador de pilares fundamentales de la cultura occidental.
- Interés por conocer diversos aspectos de la vida cotidiana y valoración de las costumbres griegas que quedan en el mundo actual.
- Interés por el léxico griego como fuente de la creación de terminología científica y valoración del conocimiento de la etimología para una mejor comprensión y utilización precisa de la palabra.
- Disfrute de lecturas de la literatura clásica griega como medio de ocio y de recreo de la imaginación y como modelo de la literatura, el teatro y el cine contemporáneos.
- Interés por el análisis filológico en su nivel elemental como medio para la comprensión de los textos y a través de ellos de la cultura a la que estos pertenecen.

## **2 .METODOLOGÍA**

Es válido lo comentado en este mismo apartado de Griego I.

## **3.-EVALUACION**

### **A) CRITERIOS :**

Criterios de evaluación

1. Identificar y analizar, en textos originales griegos, los elementos morfosintácticos

imprescindibles para su interpretación.

Este criterio comprobará si el alumnado conoce las formas irregulares de la morfología nominal y pronominal, y domina la morfología verbal, identificando y diferenciando temas de la conjugación regular y de algunos verbos atemáticos. Para ello, se presentarán paradigmas con el propósito de reconstruir flexiones que automaticen el aprendizaje. Además, el alumnado deberá realizar análisis sintácticos de los textos griegos, profundizando en las oraciones subordinadas, distinguiendo las conjunciones que las introducen y asociándolas a los tiempos y modos que les son propios. Se elaborará, así mismo, una tabla con los regímenes de las distintas preposiciones y preverbios, consignando el significado más general.

2. Traducir y comentar textos griegos, con ayuda del diccionario, comprendiendo su sentido general.

Con este criterio se pretende comprobar si el alumnado aplica los conocimientos morfosintácticos estudiados para lograr traducir textos originales griegos con la mayor corrección posible. Para ello, se ejercitará en el uso del diccionario, conociendo su estructura y organización, así como en técnicas de traducción, manejando con frecuencia textos bilingües con distintas interpretaciones de un mismo fragmento y estableciendo paralelismos, similitudes y diferencias con el latín, español y otras lenguas estudiadas. Con este criterio no sólo se evaluará la traducción de textos sino, también, la comprensión global de los mismos, identificando y extractando las ideas centrales.

3. Identificar en textos griegos términos que sean origen de helenismos modernos.

Este criterio evaluará si el alumnado reconoce lexemas que perduran como helenismos en español y que son utilizados tanto en el lenguaje cotidiano que usa (eutanasia,

antibiótico ...), como en las disciplinas científicas y técnicas que estudia (hipotenusa, oxígeno ...). Se valorará la capacidad del alumnado para ampliar su vocabulario y la precisión en el uso y explicación de términos griegos en los diferentes trabajos orales y escritos que elaboren a lo largo del curso.

4. Realizar comentarios sobre algún aspecto literario, histórico-cultural de un texto griego, original o traducido.

Este criterio permitirá comprobar si el alumnado es capaz de realizar comentarios de textos que reflejen acontecimientos singulares de la historia de Grecia y analizar su valor, encuadrándolo como género literario. Así mismo, se evaluará la aplicación de las técnicas trabajadas en clase, tanto sobre textos originales como traducidos. En concreto, si descubre su estructura y diferencia las ideas principales de las secundarias, y si relaciona el pensamiento y las creencias del autor con el contexto literario e histórico de la época, realizando, si es posible, analogías con manifestaciones culturales de la actualidad, en especial de Canarias.

5. Elaborar trabajos sencillos sobre aspectos integrados en los contenidos del curso, manejando fuentes de diversa índole (bibliográficas, audiovisuales, informáticas, arqueológicas, etc.), insistiendo en el interés del mundo clásico para la mejor comprensión del presente.

Con este criterio se comprobará si el alumnado es capaz de utilizar los recursos que ofrece Internet, ya sean bibliográficos o audiovisuales, para acceder a fuentes arqueológicas y a museos distantes de Canarias. Sobre esta base, con la tutoría que sea necesaria, se podrá evaluar el posterior acopio de datos y la manera de integrarlos, enlazando acontecimientos del mundo clásico con hechos culturales próximos al alumnado. Se insistirá especialmente en la selección y clasificación de las fuentes, la

presentación ordenada de los datos, el alcance de las conclusiones y la aplicación crítica de los conocimientos investigados al mundo actual. Los temas de los trabajos serán, en la medida de lo posible, de carácter interdisciplinar y contemplando los ejes transversales, en especial, la diferenciación del trabajo por géneros, la sensibilidad estética, la actitud ante la muerte, la actitud moral ante la violencia en distintas situaciones sociales y la sensibilidad hacia el medio ambiente.

### **B) INSTRUMENTOS DE EVALUACION:**

- Cuaderno del alumno: nos permitirá comprobar el seguimiento que diariamente se hace de la asignatura.

- corrección en clase de tareas marcadas para casa, sobre todo traducciones. Nos ayudara a comprobar el trabajo, el esfuerzo y el interés por la asignatura, así como las dificultades individuales con que se encuentre cada alumno.

- Preguntas frecuentes en clase. Nos permitirán comprobar de forma inmediata y puntual el grado de atención de cada alumno así como su asimilación de los conceptos que se imparten en cada momento.

- Trabajos individuales y colectivos. Se centraran sobre todo en las lecturas y en la ampliación de algunos contenidos culturales y favorecerán la valoración de la capacidad de elaboración y aplicación de los conceptos aprendidos, así como la comprensión de las lecturas, nivel de expresión escrita y la capacidad de trabajar en equipo.

- Los cuestionarios y las pruebas objetivas nos permitirán conocer el grado de asimilación de contenidos. Se realizaran dos o tres por evaluación, con el fin de llevar un seguimiento lo más activo posible del alumnado. Estas pruebas incluirán:

\*traducción y análisis de un texto en griego.

\*cuestiones de morfosintaxis.

\*cuestiones culturales.

\*cuestiones de léxico.

\*comentario de un texto literario presentado en traducción.

### **C) ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD:**

Es válido lo comentado en el mismo apartado de Griego I.

### **D) ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES:**

Es válido lo comentado en el mismo apartado de Griego I.

## **V. CRITERIOS GENERALES DE CALIFICACIÓN DE GRIEGO I Y II**

El Departamento considera factores determinantes para la valoración positiva o negativa:

1. Mediante **la participación y asistencia diaria** a clase de forma activa, la elaboración de trabajos y el cuaderno de trabajo diarios se calificaran los contenidos actitudinales y procedimentales

2. Mediante la **elaboración de trabajos y las pruebas escritas y orales** se calificaran los contenidos conceptuales.

3. Para la materia de Griego II ,una vez hecho el repaso de la morfología y sintáxis mediante la entrega de traducciones quincenales por escrito, con comentario sintáctico redactado. Servirá para la calificación parcial de los contenidos de la comprensión de textos y estructuras gramaticales y la capacidad de su

trasposición a la lengua materna. La no entrega de un 20% de dichos textos supondrá la calificación negativa en las materias

Para la calificación final se aplicarán los siguientes porcentajes:

#### **GRIEGO I:**

Pruebas escritas: - Contenidos de lengua, léxico y textos: 75%

- Contenidos culturales: 25%

Las calificaciones de las pruebas escritas constituirán el 75% de la nota final, siendo el 25 % restante por los contenidos actitudinales y procedimentales. La no superación de dichos objetivos podrá suponer la calificación negativa en las materias.

#### **GRIEGO II**

Pruebas escritas:

- El léxico y la lengua: 20%

- El legado: 20%

- Los textos: 60%

Las calificaciones de las pruebas escritas constituirán el 70% de la nota final, los textos quincenales el 20% y el 10% restante los objetivos actitudinales y procedimentales. La no superación de dichos objetivos podrá suponer la calificación negativa en las materias.

#### **Método de recuperación:**

Está reconocido que en el estudio de una lengua es imposible cualquier avance significativo Sin dejar suficientemente afianzados los contenidos previos necesarios a cada paso. Por ello, entendemos que la superación de los objetivos de un ejercicio

implica la superación de los anteriores, basándose en el principio de la evaluación continua, por lo que no se realizarán recuperaciones, salvo en la última evaluación.

- Los exámenes de septiembre o cualquier otro que se marque como recuperación responderán al esquema de los exámenes ordinarios.

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN PARA LOS ALUMNOS PENDIENTES**

Los alumnos pendientes de Griego realizarán un examen por trimestre. Éste constará de un texto griego para traducir (valorado con 6 puntos) y preguntas de Morfosintáxis y culturales (valoradas con 4 puntos). La nota final será la media de los tres exámenes.

## **CULTURA CLÁSICA 3º ESO**

### **INTRODUCCIÓN**

Grecia y Roma, fuentes de nuestra civilización, impregnan todavía no sólo nuestra lengua y la de gran parte de las lenguas europeas sino también nuestra forma de ser, de pensar y de vivir.

Esta materia pretende dotar al alumnado de la Educación Secundaria Obligatoria de un conocimiento suficiente de la contribución del mundo clásico a la civilización occidental en los ámbitos literario, artístico, filosófico, científico y lingüístico, con el fin de que comprenda mejor el mundo en el que vive. De este modo se fortalece su conciencia histórica y su capacidad crítica, a la vez que se facilita su acceso a muchos elementos comunes de la identidad europea. Estos conocimientos contribuirán indudablemente a una mejora sustancial de la formación cultural y lingüística del alumnado, proporcionándoles el dominio de unas herramientas útiles para el aprendizaje de cualquier disciplina, sea ésta humanística, científica o técnica.

Nuestra cultura es deudora directa de las civilizaciones griega y latina. Debido a ello, el legado clásico pervive y mantiene su vigencia en múltiples manifestaciones de la ciencia, el arte, la organización social y la vida cotidiana. Los diferentes contenidos del currículo de esta materia optativa mostrarán la amplia huella de Grecia y Roma en diferentes ámbitos. Cultura clásica es una materia eminentemente interdisciplinar que ofrece una doble vertiente cultural y lingüística.

La vertiente cultural facilita al alumnado la comprensión y explicación de la realidad actual, fortalece su conciencia histórica y desarrolla su capacidad crítica y reflexiva. La vertiente lingüística está orientada hacia el conocimiento del vocabulario, sin olvidar el conocimiento de la historia de las lenguas clásicas y su evolución. La

familiarización con las lenguas latina y griega ha de hacerse a través del estudio un vocabulario básico que ayude a reflexionar sobre las raíces del léxico de las lenguas que habla y estudia el alumno.

Para lograr tales objetivos se podrá recurrir tanto a imágenes como a textos antiguos traducidos o a textos modernos que hagan referencia a los contenidos, así como a fuentes de información asequibles al nivel del alumno, como diccionarios o enciclopedias y, en especial, medios procedentes de las tecnologías de la información y de la comunicación, como, por ejemplo, búsquedas orientadas en Internet.

Se podrá profundizar en el estudio de un modelo específico grecorromano (una ciudad, un teatro, una institución, un poema, un discurso, etc.) comparándolo con el referente actual que le corresponda y poniendo de manifiesto sus semejanzas y diferencias. Asimismo, sería recomendable la lectura de una selección de obras clásicas estrechamente relacionadas con el mundo actual u obras de autores modernos que hagan referencia al mundo clásico, como por ejemplo, una novela histórica.

Deberían orientarse también tareas individuales, o en equipo, para descubrir en el entorno del alumnado frases hechas, marcas comerciales, equipos deportivos, anuncios publicitarios y otras manifestaciones que aludan a referentes clásicos. Sería conveniente que las explicaciones incluyeran la terminología técnica en la lengua original, transliterando la griega cuando se considere necesario, para acostumbrar al alumno al conocimiento del vocabulario científico y técnico, y para facilitarle la comprensión del significado preciso de las palabras de origen grecolatino que utiliza, estableciendo siempre las analogías y diferencias entre el

vocabulario antiguo y el suyo actual.

## **CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS**

A partir de los elementos más significativos de su currículo, la materia contribuye de modo directo a la adquisición de la competencia en comunicación lingüística.

1. Desde todos sus contenidos se contribuye a la lectura comprensiva de textos diversos y a la expresión oral y escrita como medios indispensables para cualquier aprendizaje de calidad.
2. Además desde el conocimiento de la estructura de la lengua latina se posibilita una comprensión profunda de la gramática funcional de las lenguas europeas de origen romance y de otras que comparten con el latín el carácter flexivo, o han recibido una aportación léxica importante de la lengua latina.
3. La interpretación de los elementos morfosintácticos y de vocabulario, así como la práctica de la traducción y de la retroversión, suponen la adquisición de la habilidad para recoger y procesar la información dada y utilizarla apropiadamente.
4. Además, desde el conocimiento de los procedimientos para la formación de las palabras y los fenómenos de evolución fonética se colabora eficazmente a la ampliación del vocabulario básico y se potencia la habilidad para utilizar el lenguaje como instrumento de comunicación. El conocimiento de las etimologías grecolatinas proporciona la comprensión e incorporación de un vocabulario culto y explica el vocabulario específico de términos científicos y técnicos.

5. Desde el conocimiento de la historia y evolución de la lengua latina se fomenta el ser consciente de la variabilidad de las lenguas a través del tiempo y de los diferentes ámbitos geográficos y sociales, así como de la comunicación intercultural que su contacto supone.

6. Ese conocimiento fomenta igualmente el interés y el respeto por todas las lenguas, incluyendo las antiguas y las minoritarias, y el rechazo de los estereotipos basados en diferencias culturales y lingüísticas.

7. La contribución de la materia a la competencia en expresión cultural y artística se logra mediante el conocimiento del importante patrimonio arqueológico y artístico romano en nuestro país y en Europa, que potencia el aprecio y disfrute del arte como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, a la vez que fomenta el interés por la conservación de ese patrimonio. Asimismo, proporciona referencias para hacer una valoración crítica de creaciones artísticas posteriores inspiradas en la cultura y la mitología grecolatinas, o de los mensajes difundidos por los medios de comunicación que, en muchos casos, toman su base icónica del repertorio clásico.

8. A su vez, con el conocimiento del mundo clásico y su pervivencia se favorece la interpretación de la literatura posterior, en la que perduran temas, arquetipos, mitos y tópicos, a la vez que se desarrolla el interés por la lectura, la valoración del carácter estético de los textos y el amor por la literatura.

9. La contribución a la competencia social y ciudadana se establece desde el conocimiento de las instituciones y el modo de vida de los romanos como

referente histórico de organización social, participación de los ciudadanos en la vida pública y delimitación de los derechos y deberes de los individuos y de las colectividades, en el ámbito y el entorno de una Europa diversa, unida en el pasado por la lengua latina. Paralelamente, el conocimiento de las desigualdades existentes en esa sociedad favorece una reacción crítica ante la discriminación por la pertenencia a un grupo social o étnico determinado, o por la diferencia de sexos. Se fomenta así en el alumnado una actitud de valoración positiva de la participación ciudadana, la negociación y la aplicación de normas iguales para todos como instrumentos válidos en la resolución de conflictos.

10. Con esta materia se contribuye a la competencia en el tratamiento de la información y competencia digital ya que una parte de la misma requiere de la búsqueda, selección y tratamiento de la información. Además, las actividades relativas a la recogida, selección y análisis de la información, la aplicación de técnicas de síntesis, la identificación de palabras clave y la distinción entre ideas principales y secundarias aportan instrumentos básicos para la adquisición de esta competencia, tan relacionada con destrezas para la continua formación personal. Por otra parte, en aquella medida en que se utilicen las tecnologías de la información y la comunicación como un instrumento que universaliza la información y como una herramienta para la comunicación del conocimiento adquirido, se colaborará en la adquisición de la competencia digital.

11. El estudio de la lengua latina contribuye a la competencia de aprender a aprender, en la medida en que propicia la disposición y la habilidad para

organizar el aprendizaje, favorece las destrezas de autonomía, disciplina y reflexión, ejercita la recuperación de datos mediante la memorización y sitúa el proceso formativo en un contexto de rigor lógico.

12. La materia contribuye a la autonomía e iniciativa personal en la medida en que se utilizan procedimientos que exigen planificar, evaluar distintas posibilidades y tomar decisiones. El trabajo cooperativo y la puesta en común de los resultados comporta necesariamente valorar las aportaciones de otros compañeros, aceptar posibles errores, comprender la forma de corregirlos y no rendirse ante un resultado inadecuado. En definitiva, aporta posibilidades de mejora y fomenta el afán de superación.

## **OBJETIVOS**

La enseñanza de la materia optativa Cultura clásica tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Introducirse en el estudio del mundo clásico a partir de los referentes actuales.
2. Conocer y utilizar con soltura terminología científico-técnica de origen grecolatino.
3. Disponer de criterios de orientación para comprender fenómenos culturales, literarios, artísticos, políticos, filosóficos, científicos y científico-técnicos de raíz grecolatina.
4. Desarrollar la capacidad de razonamiento y de crítica mediante el conocimiento de nuestra tradición cultural.
5. Valorar las aportaciones hechas por griegos y romanos a la civilización europea universal.
6. Reconocer la riqueza cultural inherente a la diversidad lingüística, advirtiendo el

origen común de la mayoría de las lenguas de España en Europa.

7. Constatar el influjo de las lenguas clásicas en lenguas no derivadas de ellas.

8. Verificar la pervivencia de la tradición clásica en las culturas modernas.

9. Consolidar la formación básica en el área lingüística, con el fin de poder manejar la lengua culta, oral y escrita.

10. Utilizar adecuadamente las fuentes de las que se pueden extraer informaciones valiosas sobre nuestra tradición clásica, contando entre ellas las tecnologías de la información y de la comunicación.

## **CONTENIDOS**

Bloque 1. Del mundo clásico al mundo actual.

- Panorama general.
- La transmisión de la cultura clásica hasta nuestros días. Principales fases.
- Pervivencia de elementos lingüísticos grecolatinos. Términos patrimoniales, cultismos y neologismos.
- Presencia de la civilización clásica en las artes, en las ciencias, en la organización social y política y en la vida cotidiana del mundo actual.
- Pervivencia de temas literarios y legendarios en las literaturas actuales.
- Presencia de la mitología clásica en el mundo actual.
- El griego y el latín en el marco de las lenguas indoeuropeas.
- Utilización y manejo de diferentes fuentes (bibliográficas, audiovisuales, informáticas, arqueológicas, etc.) relacionadas con elementos y temas grecolatinos y de tradición clásica.

Bloque 2. Grecia.

- La Grecia clásica en sus marcos histórico y geográfico. Períodos de la historia

de Grecia y regiones de Grecia.

- La sociedad griega: vida cotidiana y formas de gobierno. La polis.
- La lengua griega. Los orígenes de la escritura. Orígenes del alfabeto griego y alfabetos derivados de éste. Etapas históricas de la lengua griega.
- Los géneros literarios griegos.
- La poesía épica. Homero. La poesía lírica.
- El teatro griego: la tragedia y la comedia.
- La prosa griega: la historiografía y la oratoria.
- La filosofía y el pensamiento en Grecia.
- Mitos griegos. Dioses y héroes.
- Los griegos y el arte. Ordenes arquitectónicos. La escultura.

Bloque 3. Roma.

- Los orígenes de Roma: del mito a la Historia.
- Roma en sus marcos histórico y geográfico. Períodos de la historia de Roma.
- Las provincias romanas.
- El latín y las lenguas románicas.
- La prosa latina. La historiografía. La oratoria. Cicerón.
- Grandes hitos de la literatura latina en la comedia, la poesía lírica y épica, la oratoria, la historiografía y el tratado filosófico.
- La sociedad romana de la República al Imperio: instituciones y derecho romanos.

## **TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS**

### **Primera Evaluación**

- Unidad 1: El marco geográfico de Grecia y Roma. La antigua Grecia. La antigua Roma.
- Unidad 12: Las leyendas más famosas. La guerra de Troya. Los orígenes míticos de Roma. La épica.
- Unidad 2: Panorama histórico de Grecia. Literatura griega: La historia.
- Unidad 3: Roma: monarquía, república e imperio. Literatura latina: la historia.
- Unidad 14: El derecho romano. Literatura griega y latina: La oratoria.
- Unidad 4: España en la órbita de Roma. La Romanización.

### **Segunda Evaluación**

- Unidad 5: El urbanismo. El arte clásico. Manifestaciones en Castilla y León.
- Unidad 6: Las clases sociales. El mundo del trabajo. La ciencia. Literatura griega: La lírica.
- Unidad 7: La familia. La situación de la mujer. La educación. Literatura latina: La lírica.
- Unidad 8: El ocio y los espectáculos. Literatura griega y latina: El teatro: drama y comedia.
- Unidad 9: El calendario.
- Unidad 10: La religión griega y romana.

### **Tercera Evaluación**

- Unidad 11: La mitología grecorromana.
- Unidad 13: La filosofía.
- Unidad 15: Del indoeuropeo al latín y las lenguas romances.
- Unidad 16: Sistemas de escritura: el alfabeto.
- Unidades 17-18: Procedimientos de derivación y composición de origen griego y latino.

## **METODOLOGÍA DIDÁCTICA**

Se seguirá una metodología activa que promueva la amplia participación del alumno en clase. Se harán debates, preguntas para despertar la atención, actividades colectivas, etc.

Las explicaciones de los conceptos fundamentales de cada unidad se completarán con la lectura y comentario de algunas de las lecturas incluidas en el libro de texto, explicando las ideas fundamentales para facilitar la comprensión de los alumnos/as y el léxico para que amplíen su vocabulario.

Se prestará atención especial al léxico español de origen latino y griego. Los procedimientos de composición y derivación de origen clásico así como los latinismos se verán en las unidades en las que vayan apareciendo.

El cuaderno del alumno para el desarrollo de las actividades propuestas se deberá entregar en el plazo debido; salvo caso de fuerza mayor no se permitirán las entregas en fecha posterior a la fijada.

Para los trabajos y actividades extraescolares los profesores entregarán a los alumnos/as unos guiones orientativos.

Se utilizarán ampliamente todo tipo de medios audiovisuales.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Conocer el marco geográfico e histórico de Grecia y de Roma.
2. Comprender la existencia de diversos tipos de escritura y sus funciones.
3. Clasificar por su origen las principales lenguas europeas actuales.
4. Identificar el origen grecolatino de palabras de uso común y del léxico científico y científico-técnico de las lenguas modernas.
5. Identificar las lenguas románicas y su distribución geográfica.

6. Reconocer los hitos esenciales de las literaturas griega y latina como base literaria de la cultura europea y occidental.
7. Relacionar manifestaciones artísticas actuales con sus modelos clásicos.
8. Conocer los elementos esenciales del desarrollo de la vida cotidiana en Grecia y en Roma y de sus instituciones jurídicas y políticas, confrontándolos con los correspondientes actuales.
9. Conocer y saber localizar los principales monumentos clásicos del patrimonio español, en especial el castellano-leonés, y europeo.
10. Definir los géneros literarios grecolatinos y sus consecuencias en la literatura de hoy.
11. Conocer y comparar las características de la religiosidad antigua con la del mundo actual.
12. Conocer los principales mitos y establecer semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes antiguos y los actuales.
13. Manejar las fuentes de información, incluyendo las tecnologías de la información y de la comunicación, y aplicarlas a la elaboración de trabajos de investigación.

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.**

- En cada evaluación se harán pruebas orales y escritas sobre los contenidos de las distintas unidades; también se valorará la participación, el interés y el trabajo. Todo ello tendrá un valor del 30 % de la nota de evaluación.
- Habrá una prueba global de cada evaluación con un valor del 70%.
- Para aprobar la evaluación han de estar aprobadas las dos pruebas anteriores pudiéndose recuperar la primera de ellas con las notas y el

cuaderno de clase correspondientes a dicha evaluación

- El alumno debe elaborar un cuaderno con todo lo que se va haciendo en clase: apuntes, resúmenes, esquemas, actividades ..... Este cuaderno se pedirá o en cada evaluación y/o en la evaluación final. En cualquier caso, es obligatorio para superar la materia

- Se hará recuperación de cada una de las evaluaciones pasados unos veinte días tras la entrega de notas. La recuperación de una de ellas, no supone la recuperación automática de las anteriores. La última evaluación se podrá recuperar en la prueba global si por falta de tiempo ésta recuperación no se pudiese realizar el alumno supera la materia:

- Con todas las evaluaciones aprobadas y presentado el cuaderno de clase.

- Si aprueba el examen global y presentado el cuaderno de clase.

- La nota final -de los que han aprobado las evaluaciones- será el promedio de las evaluaciones con un valor de 80% y el 20% del examen final global.

### **CRITERIOS DE PROMOCIÓN**

Mínimos exigibles:

- Conocer del marco geográfico de Grecia y Roma.

- Conocer los periodos y personajes fundamentales de la historia de Grecia y de Roma.

- Conocer las instituciones griegas y latinas.

- Correlato en el mundo actual de los elementos griegos y latinos que abarca la programación.

- Conocimiento del alfabeto griego.

- Realización de las tareas encomendadas.

Dada la doble vertiente cultural y lingüística del área se considerarán básicas:

- a) La capacidad de conocer y valorar que la diversidad lingüística y cultural de España tiene su origen en la lengua y cultura latina y en menor grado en la griega y la de adquirir los mecanismos de formación de palabras (derivación y composición de origen grecolatino) trabajados durante el curso.
- b) La capacidad de reconocer el legado de Grecia y Roma y el origen grecorromano en diferentes aspectos de la vida cotidiana y de la sociedad actuales.

### **ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN**

A los alumnos/as evaluados negativamente en las diferentes evaluaciones a lo largo del curso se les propondrán actividades, trabajos, exámenes, etc. de acuerdo con los criterios de evaluación continua y de atención a la diversidad a fin de que puedan recuperar la materia.

Se prestará especial atención a las faltas de ortografía, léxico y redacción. Los alumnos/as que presenten estos fallos deberán recuperarlos, volviéndose a pedir el cuaderno para comprobar que estos problemas se han subsanado.

### **MATERIAL Y RECURSOS DOCENTES**

- Libro de texto : Secretos de.... los griegos y los romanos. Editorial Libsa
- mapas históricos y planos
- transparencias
- cassettes, diapositivas y vídeos de tema clásico
- libros de lecturas juveniles sobre el mundo clásico
- libros de consulta sobre el mundo clásico

- diccionarios lingüísticos y culturales, etc.

### **ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

A los alumnos que presenten dificultades de aprendizaje se les propondrán actividades especiales, más sencillas, de la amplia gama de las incluidas en el libro de texto u otras similares.

A los alumnos especialmente motivados y capacitados se les pueden ofrecer actividades de ampliación y refuerzo de las incluidas al final de cada unidad. También se les ofrecerán lecturas juveniles de tema clásico para complementar sus conocimientos.