

HISTORIA DE LA LITERATURA CANARIA. UN REPASO. (II).

4.- Cairasco de Figueroa, primer poeta canario.

Autor que nace en el siglo XVI y muere a principios del siglo XVII, en 1610. Es el primer poeta de nombre conocido en Canarias y uno de los de mayor calidad a lo largo de nuestra literatura. Autor de una muy amplia cultura (un humanista). Fue canónigo de la catedral de Las Palmas, donde está ubicada su sepultura todavía hoy.

Escribió poesía y teatro. Como dramaturgo hay que destacar su *Comedia del Recebimiento*, curiosa obra donde se plantea la acogida del nuevo obispo de Canaria, don Fernando de Rueda. El recibimiento lo hace un llamativo personaje, Doramas, un valeroso aborigen al que, después de muerto, se le paseó la cabeza por los lugares públicos de la isla. Este personaje habla en una supuesta lengua aborigen durante una parte del texto, cosa que llama mucho la atención. También participan dos personajes que son Guía y Gáldar, alegoría de los dos pueblos enfrentados y hermanados desde aquel momento.

Como poeta, Cairasco se conoció por su obsesión con el verso esdrújulo, que utilizó de manera sistemática a lo largo de su vida. Palabras esdrújulas, muchas de ellas cultismos, además de la utilización del hipérbaton de manera continuada. Cairasco es un autor cercano a la corriente barroca, como vemos. Con mucha influencia de la cultura literaria italiana, y en la línea de los poetas, por tanto, italianizantes y no castellanizantes.

No podemos dejar de decir que es el que da principio a un motivo repetido a lo largo de la literatura canaria: la Selva de Doramas, lugar paradisíaco, *locus amoenus* utilizado de una forma especial: aquí, en Canarias (como dijeron los clásicos), existían una eterna primavera, un clima perfecto... El lugar imaginado que suele ser este paraje es realidad tangible en nuestras islas.

La defensa del aborigen por parte de Cairasco es clara en toda su obra. En muchas ocasiones los pone por encima de los conquistadores, casi a la altura de los santos, como se observa en su mayor obra: *Templo Militante*, libro de vidas de santos.

[LA MONTAÑA DE DORAMAS]

Este es el bosque umbrífero
Que de Doramas tiene el nombre célebre,
Y aquestos son los árboles
Que frisan ya con los del monte Líbano
Y las palmas altísimas
Mucho más que de Egipto las pirámides,
Que los sabrosos dátiles
Producen a su tiempo y dulces tamaras.
Aquí de varias músicas
Hinchán el aire los pintados pájaros.

La verde yedra estática
A los troncos se enreda con sus círculos
Y más que el yelo frígida
Salen las fuentes de peñascos áridos.
Aquí de Apolo délfico
No puede penetrar el rayo cálido
Ni del profundo océano
Pueden damnificar vapores húmedos.
Aquí con letras góticas
Se escriben epigramas, nombres, títulos
En árboles tan fértiles
Que parece que estuvo recreándose
En ellos el artífice
De las terrenas y celestes fábricas.
Aquí, pues, de la próspera
Fortuna está gozando el fuerte bárbaro
Que por sus propios méritos
Alcanzó la corona y regia púrpura
Y en la terrestre máquina
Es celebrado en ejercicios bélicos:
Doramas es el ínclito
Nombre del capitán fiero e indómito.

5.- Antonio de Viana.

Nació en La Laguna en 1578. Tuvo gran prestigio como médico. Participó en las tertulias que se realizaban en la casa de Cairasco. Publicó sus *Antigüedades de las Islas Afortunadas*, que informó a Lope de Vega en la creación de una de sus obras (*Los guanches de Tenerife*).

El poema nombrado es un poema épico, es decir, una historia en verso que habla, en este caso, de la conquista de Tenerife. Así, nombra tanto a los guanches como a los castellanos que participaron en la conquista, defendiendo a los primeros. Da especial importancia a las apariciones de la Virgen de la Candelaria. En esta historia, Viana pretende dar valor moral y espiritual a los guanches mostrando virtudes en estos como las de los castellanos.

La leyenda de los amores entre la princesa Dácil y el capitán Castillo representa el encuentro y la relación entre castellanos y aborígenes. Este mito alude al mestizaje racial.

El autor quiso sumar su obra al *canario cántico* que iniciara Cairasco, y para ello utiliza el verso esdrújulo en diversas ocasiones. Reproduce palabras aparentemente guanches, aunque no se sabe con certeza si realmente eran aborígenes.

6.- Poetas de La Palma (siglo XVII).

En el último tercio del siglo XVII, la isla de La Palma vivió un momento de esplendor económico. Las florecientes relaciones comerciales que mantenía con Europa y con América favorecieron el desarrollo de una burguesía que intentó demostrar su prestigio y su poder, tanto en el ámbito social como en el cultural.

En este contexto se desarrolló la actividad de un grupo de poetas que participaban de las características del Barroco. Destacan **Pedro Álvarez de Lugo** y **Juan Bautista Poggio**, este último autor también de obras teatrales llamados *Loas* (religiosas, dedicadas a la Bajada de la Virgen de las Nieves, fiesta que todavía hoy se realiza). El siguiente poema es de este último autor:

***Persuade a Fabio de ser él mismo
La inquietud de que desea huir***

Si otra patria, otras leyes, otro fuero,
Otra edad o fortuna te deseas,
No es porque con razón infeliz seas,
Es que hallas en ti mal compañero.

Huye de la borrasca el marinero,
Y más que el mar lo turban sus ideas:
Mudarás de sudor, no de tareas;
De heridas mudarás, mas no de acero.

Si cual ciervo la flecha en la herida
Tus pensamientos tiñes de corales,
Estafeta es de penas tu huida,

Tú y las penas corréis cursos iguales:
A un tiempo huyen muerto y homicida;
Huye, Fabio, de ti, no de los males.

7.- Fray Andrés de Abreu (S. XVII)

Es un monje franciscano nacido en Tenerife. Su obra principal es *Vida de San Francisco*, un largo poema en el que se narra la vida del santo, y que tiene la intención de conmover al lector por medio de imágenes (típico en el Barroco). Para ello se sirve de una rica capacidad metafórica. Gran artificialidad formal y cierta influencia de la poesía mística.