

ESCU LTURA CANARIA CONTEMPORÁNEA



*David Rodríguez González
Adrián Delgado Domínguez*

El siglo XIX, en su conjunto, no fue especialmente brillante para nuestra escultura, pues sólo de una manera muy laxa podríamos tildarla de decimonónica. La obra del maestro Luján Pérez, que muere en 1815, brillantemente continuada por Fernando Estévez de Salas, muerto en 1854, por solo reseñar a los dos más cualificados creadores, no presenta especiales características que los desconecten de la producción mezcla de barroco y clasicismo de la segunda mitad del siglo XVIII.

El panorama artístico se modifica según avanza el siglo con la conformación de una pequeña burguesía nacida al abrigo de un comercio en progresivo desarrollo. Así encontramos justificación a la importación de grupos escultóricos extranjeros circunstancia que si bien no es exclusiva de las islas, tiene en ellas sus más claras representantes. Esta clase, dinámica ligada al comercio, exigirá prontamente distinguirse y va a encontrar en el modernismo, como ocurre en otras latitudes un estilo que corresponde a sus exigencias estéticas. Cuando la escultura es típicamente decorativa, se independiza del tributo arquitectónico y tiende a ver la realidad desde una perspectiva un tanto blanda, procurando un nuevo ideal dulcificado.

Hay que destacar en el fondo de este gusto modernista un cierto talante liberal que va a desembocar en los movimientos renovadores de principios del siglo. Dichos movimientos se dividen en seis etapas. El escaso interés hasta nuestros días ha merecido la escultura canaria contemporánea la hace totalmente original. La situación de los artistas en los distintos momentos en los que ha quedado dividida la escultura española contemporánea se ha hecho en atención no solo a nuestro estilo, sino también a su generación.

TRADICIÓN DECIMONÓMICA

Escaso es el reflejo en la escultura de las islas del primer momento, pues escasa es también la actividad escultórica en el archipiélago desde la segunda mitad del pasado siglo hasta la consolidación de La Escuela de Artes Decorativas Luján Pérez de Las Palmas. Luján o Estévez contribuyen a preservar piezas que la ignorancia ciudadana habían hecho caer. Son de destacar las obras de los hermanos orotavenses, Francisco y Nicolás que continuaría su hijo José Perdigón Salazar (Jesús María Perdigón).

PERÍODO 1920 - 1936 - FIGURACIÓN Y VANGUARDIA

Entre 1920 y 1936, no es nada fácil en el caso canario hacer una distinción clara entre la tendencia figurativa y la vanguardista. Las posiciones renovadoras son más acusadas en la década de los veinte.

De entre los escultores canarios hay representantes de casi todas las opciones, de la escuela de Luján Pérez se mueve en una línea más conservadora Jesús María Perdigón Salazar, Manuel Ramos González tiene una similar formación académica con Blay Fábregas. Tras su vuelta a las islas en 1932, procura vincularse a las búsquedas regionalistas étnicas o de denuncia social propias del ambiente republicano. Eduardo Gregorio López Martín (Las Palmas 1903 - 1934) quizás uno de los artistas más completos del archipiélago. Alberto Sánchez (1835 - 1962) en la búsqueda de un arte puro, útil al pueblo y libre de prejuicios.

Por último dos nombres, Francisco Borges Salas y Juan Márquez Peñate. El primero tinerfeño, tras estudiar en Madrid con Víctorio Macho lo hizo en París con Emile - Antoine Bourdelle, el gran maestro postrodiniano.

El otro, gran canario, pasará a la escultura por influjo de Matzner, Mestrovic y Archipenko.

AISLAMIENTO ARTÍSTICO - POLÍTICO (1929 - 1951)

El período de inmediata postguerra llamado de aislamiento artístico - político, tiene en canarias unos planeamientos algo distintos de los vigentes en los centros de decisión del nuevo régimen. Si en similitud a lo hecho en el panorama nacional queremos distinguir una escultura oficialista, otra figurativa no oficialista y una tercera de oposiciones renovadoras.

Un oficialismo, que más que otra cosa es convencionalismo nacional, se aprecia en la etapa madrileña (1944 - 1964) de Manuel Ramos, en la que alterna una producción imaginera mimética con resabios de escultores más consagrados. Enrique Cejas Zaldívar encuentra su mejor expresión en un gigantesco Monumento a los caídos de Santa Cruz de Tenerife con una estética consagrada claramente al nuevo régimen.

Dentro de la figuración no oficial hemos de iniciarla con la vertiente imaginera. Desde las algo más personales creaciones del ya citado José de Armas, ha de pasarse a las más copistas versiones de Daniel González Armas, Ezequiel de León o Esteban Saavedra Oliva, que acreditan más que otra cosa conocimiento técnico y en ocasiones lograda captación dramática.

Por último hemos de hacer mención al papel jugado por Abraham Cardenes Guerra, constante experimentador de técnicas que abaratasen y faciliten la ejecución de las obras.

Francisco Laso inicia en plena guerra civil una escultura realista, un canto apasionado al pueblo trabajador en general.

RENOVACIÓN Y ACTUALIZACIÓN (1951 - 1968)

El período que hemos llamado renovación y actualización es acaso el más importante de la escultura

canaria contemporánea, pues se ha logrado la feliz conjunción de los planteamientos más vigorosos de la etapa anterior con la nueva situación de abandonos de tantos tópicos, tanto temáticos como técnico.

Por lo que respecta a Canarias, es el año del romántico grupo Los Arqueros del Arte Contemporáneo - LADAC-, que en lo tocante a la escultura significa el inicio de la experimentación abstractizante en Plácido Fleitas y lo que podríamos llamar el comienzo de un segundo indigenismo mucho más depurado que abandona los planteamientos etnográficos para iniciar una búsqueda de identidad regional, en los elementos simbólicos, rituales, prácticos o decorativos de las culturas aborígenes del archipiélago, que sí comienzan a ser apreciables en las pictografías de Manolo Millares (1926-1973), terminarán trasladándose a las obras de Martín Chirino (1925, Antonio Padrón (1920-1968), César Manrique (1920) o José Damaso (1933).

La personalidad escultórica más vigorosa surgida en estos años es Martín Chirino López (Las Palmas, 1925), quizá el más conocido hoy de entre los incluidos en este estudio, tanto a nivel nacional como internacional. Tras unos balbuceos academicistas, se inicia en el conocimiento de la forja y de los materiales metálicos, para luego recibir la impronta neoindigenista y al mismo tiempo vanguardista y abstractizante de LADAC.

Chirino tiene por estos años un período de cierta racionalidad ortogonal, que rápidamente supera para lograr su gran hallazgo, la espiral, el juego de curvas compensadas, la aprehensión espacial con su fuerte dosis, mezcla de artesanía y juego.

Situados en parámetros cercanos a la neoconfiguración, que, como se recuerda, es tendencia a caballo entre el informalismo y los hiperrealismos más recientes, y que para algunos no es otra cosa que las nuevas variantes, más libres, adoptadas por el expresionismo, se mueven Tony Gallardo (Las Palmas, 1929) y María Belén Morales (Santa Cruz de Tenerife,

1928). El grancanario, espíritu especialmente inquieto, pasa a una experimentación geometrízante.

No obstante, después de su estancia en Venezuela, entra de lleno en un informalismo mecanicista con aprovechamiento de los materiales de desecho industrial, que conlleva en ocasiones una crítica al mecanicismo belicista.

En cambio, la tenerfeña, espíritu más sosegado, pero sin titubeos, lleva a cabo una evolución de extraordinaria seguridad en la que tiene gran importancia el tratamiento de los nuevos materiales como el hierro.

Emilio Padrón Miranda, naturalista y taxidermista, maestro en la talla, se ha refugiado en una obra menor, mezcla de ejercicio escolar y bibelot de extraordinaria humildad, reflejo de la personal, logrando sin embargo, con sus pequeños animalitos vínculos con los grandes animaliers de la última centuria.

SITUACIÓN EN LOS ÚLTIMOS AÑOS (1968-1978)

La visión de conjunto de la compleja actividad escultórica de estos últimos años en las islas es todavía muy difícil de efectuar, pues los más jóvenes están en buena parte a la búsqueda de un estilo propio.

De las opciones figurativas la más pujante y significativa entre los artistas canarios de la década es la neoexpresionista, observándose las siguientes variantes: indígenista, popular, deformador, sintético o estilizador, humanista o dinámico, siendo difícil el deslinde por las constantes conexiones entre ellas.

Ángel Peres continúa su proceso expresionista a partir de 1969, logrando aquellas formas cerradas, potenciales, de su etapa anterior.

Luis Montull (1934) es el más representativo, pues desde 1969 ha encontrado en la talla directa, y en la temática regionalista un filón de gran interés, acometiendo la realización de sus obras como un forzado que obliga a sus figuras a las más violentas contorsiones y descoyuntamientos, no exentos de una carga simbólica, al tiempo que explora y explota las calidades cromáticas o estructurales de la rica gama de piedras volcánicas del archipiélago.

Con más personalidad se nos aparece Juan Borges Linares (Gáldar, 1941) que ha penetrado en la realidad rural con una preocupación antropológica, logrando una identificación entre el trabajador y la actividad laboral.

José Luis Toribio (Santa Cruz de Tenerife, 1943) es sobre todo un pintor de un bello realismo simplificador con fuerte dosis de erotismo, que ha realizado durante su año de estancia en Venecia una serie de experimentaciones tendentes a trasladar su mundo formal al tridimensional, en sólidos bloques de cristal.

A partir de 1976 la necesidad artístico-política-personal de buscar una mayor incardinación con la problemática insular le lleva a una nueva investigación en los restos aborígenes y a una explotación de las posibilidades expresivas de las piedras volcánicas o los callos playero en estado natural, sin arrinconar sus orientaciones geométricas o caligráficas, antes bien buscando una síntesis entre ambas, que es el camino abierto que hoy ofrece su obra.

En una línea de abstraccionismo dinámico se mueve la actual obra de María Belén Morales de Castro, que se acentúa en un purismo juego de volúmenes y oquedades.

De encasillamiento difícil es la obra monumental y al mismo tiempo limitadora de la creatividad, decorativa y ecológica de César Manrique (Arrecife, 1920).

Se hace necesario terminar con unas cortas consideraciones sobre este arte nuevo, complementario,

híbrido, ecléctico y algo caótico, que se ha denominado esculto-pintura, que viene a definir un tipo de pintura que al mismo tiempo es relieve, aunque no están nada claros los límites con la pintura matérica, que en general suelen introducir cierta tridimensionalidad, sin olvidar otras muchas de las opciones del arte contemporáneo, como el pop-art, lo cinético e incluso lo surrealista. Hoy no se puede hablar de esculto-pintura con precisión, sino de variantes levemente tridimensionales de la pintura, aunque la juventud de los mismos deja abierto su estudio.

JOSÉ LUJÁN PÉREZ



Don José Luján Pérez (Guía, Gran Canaria, -1756, 1815).

La escultura imaginera española había dado ya sus frutos más preciados, pero el barroco religioso había de tener aquí este espléndido epílogo, que representa la más gloriosa cumbre de la escultura de Canarias.

Trabajó para todas las islas, pero quizás sus obras maestras se encuentran dispuestas en la Catedral de Santa Ana: el Cristo de la Sala Capitular, la Dolorosa de flotantes velos azules y de gran expresión y movimientos y otras esculturas: Nuestra Señora de la Antigua, San José, los Apóstoles que rodean el cimborio y el bajorrelieve en mármol de la fachada posterior que representa a Santa Ana y la Virgen. A la construcción de

esta misma Catedral contribuyó Luján como arquitecto discípulo de Eduardo, y se debe a él la obra bellísima del trascoro.

Domínaba la talla de madera y ponía en ella toda la suavidad y delicadeza de los escultores levantinos. Su labor quedaba patente bajo la copa ligera del policromado. Fue maestro en el plegado de paños. Era ante todo aficionado al patetismo de las expresiones, culminando éstas en la Dolorosa. Sobre todo son de una belleza insuperable las de la Concepción de La Laguna, Santo Domingo de Las Palmas de Gran Canaria y la Concepción de Santa Cruz de Tenerife.

Dejó Luján bastantes discípulos y se puede decir que aún la tradición imaginera de las islas se alimenta de ella.



Obras importantes

<u><i>Obra</i></u>	<u><i>Lugar</i></u>
<i>El Cristo de la Sala Catedral de Las Palmas de Capítular</i>	<i>Gran Canaria</i>
<i>El Cristo de la Columna</i>	<i>Iglesia de Teror, Gran Canaria</i>
<i>Las Dolorosas</i>	<i>Varias</i>
<i>Nuestro Señor del Huerto</i>	<i>La Concepción de La Laguna</i>
<i>Santo Domingo de Guzmán</i>	<i>Puerto de la Cruz</i>

FERNANDO ESTEVEZ DEL SACRAMENTO



Fernando Estévez del Sacramento es un escultor español, nacido en La Orotava (Tenerife, Canarias) el 3 de marzo de 1788 y fallecido el 14 de agosto de 1854.

Estudió con los monjes franciscanos en el desaparecido convento de San Lorenzo de La Orotava, que Viera y Clavijo lo consideró como el Escorial de Canarias. En 1805 viaja a Las Palmas de Gran Canaria donde recibe clases del maestro Luján Pérez.

En su época fue considerado el mejor escultor de la isla de Tenerife. Realizó varias esculturas para la Iglesia del Salvador de Santa Cruz de La Palma. Destacan también obras como el Jesús Preso de la iglesia de La Concepción de La Laguna, el San Pedro de la Parroquia de La Concepción de La Orotava, o su última obra, la Inmaculada de la Concepción de La Laguna. Una de las mejores obras de Estévez es el conjunto escultórico de La Piedad, más conocido como el Calvario en la Orotava, pero sin duda, la obra más conocida es la imagen de Nuestra Señora de Candelaria, que debía sustituir a la anterior imagen, desaparecida tras un temporal en el año 1826. Estévez realiza una nueva talla de una virgen de Candelaria con tez morena.

En su honor, la calle donde se sitúa su casa natal lleva el nombre de Carrera del Escultor Estévez, aunque actualmente se le conoce simplemente por la calle Carrera.

JESUS MARIA PERDIGON SALAZAR

Desde pequeño se vio influenciado por su padre. Nació en la Orotava, el 17 de Enero de 1888, hijo de Nicolás Perdigón Salazar, el primero de cuatro hermanos. En 1906 es seleccionado para realizar una alfombra floral por el matrimonio de Alfonso XIII.

Durante su etapa académica en Madrid es discípulo de Blay, donde culmina sus estudios hacia 1911. Se casará con Virginia González Polo, hija también de un escultor.

Su obra escultórica no es muy amplia. De lo que hoy es conocido podemos destacar que se mantuvo fiel a sus enseñanzas académicas, en particular de las enseñanzas de Blay Fábregas.

MANUEL RAMOS GONZÁLEZ

Nace en Arucas el 26 de Diciembre de 1899. desde corta edad muestra habilidad con el trabajo y modelados de cuantos materiales caían en sus manos. Estudia en el colegio de La Salle. Terminados sus estudios vuelve a Gran Canaria, donde aprovecha para hacer su primera exposición individual.

Durante la Guerra Civil permaneció en Las Palmas donde fue acusado de masón. En lo que a su obra escultórica se refiere encuentra en el desnudo uno de sus motivos más importantes.

En su período de plástica conservadora abundan, en su mayoría, temas religiosos. La veintena de años pasada en Madrid determina en su obra un período de madurez formal y convencionalismos estéticos y temáticos.

Su última producción presenta un cierto desquiciamiento formal que refleja el abatimiento moral del artista en esta época.

FRANCISCO LASSO MORALES

Nació el 14 de Mayo de 1904. En 1918 ingresa en la Escuela de Artes Y Oficios de Arrecife en la que recibe enseñanzas de dibujo artístico, modelado y vaciado. Los progresos de este son tan evidentes que llenan de admiración a propios y extraños.

El contacto con otros artistas de la Escuela Superior de Bellas Artes y la de Artes Y Oficios enriquece su obra.

La obra de Lasso es un arte puro que se va alejando de la sociedad en su afán de perfeccionismo. El estallido de la guerra civil provoca una crisis en sus planteamientos artísticos. Entre 1936 y 1946, Lasso pasa por un período muy significativo en su obra.

La mayor parte de sus obras medallísticas están dedicadas a temas de Lanzarote e islas cercanas.

ENRIQUE CEJAS ZALDIVAR



Nació el 27 de Marzo de 1915 en Cádiz, hijo de topógrafo reside en Santa Cruz de Tenerife desde los tres años.

A partir de 1940 va a desarrollar una actividad febril, participando en una serie de exposiciones. Por estos años ejerce la docencia como profesor de modelado y vaciado.

En su obra podemos establecer tres períodos: uno de formación, otro al que denominamos apogeo formal, y un tercero de “cierta depuración formal”.



El primer período va a quedar marcado por la impronta académica, dos obras importantes de este período son “La Cabeza” y “Cabeza”. El segundo período

viene marcado por el espectacular "Monumento a los caídos". En su último período vemos como el artista se va recreando en el suave ondular de los cuerpos, en la seducción de los desnudos femeninos, etc.

EDUARDO GREGORIO LOPEZ MARTIN

Nace en Las Palmas el 13 de octubre de 1903, quedó huérfano desde muy niño.

Estudia bachillerato en el Instituto de Enseñanzas Medias de Las Palmas, teniendo entre sus propósitos estudiar Arquitectura. Un acontecimiento vital, la creación de la Escuela de Bellas Artes Decorativas de Luján Pérez, va a influir en su posterior andadura.

Su situación de orfandad hace que pase numerosas temporadas con sus familiares. Su tío José Martín Morales le hará su primer encargo.

En su obra se hace notar la etapa africana de su vida. Sus desnudos en ocasiones de mutilan, eliminando algunos de sus recursos rítmicos.

A su marcha a Venezuela lleva consigo la obra no vendida en su exposición barcelonesa de 1956. Dada su mayoritaria dedicación a la cerámica las realizaciones escultóricas son menores.

Tras su regreso enfermo a Las Palmas en 1963 todavía decrece más su actividad escultórica.

En sus últimos años un proceso malogrado impidió que Las Palmas contara con la obra definitiva del maestro.

Para culminar su brillantemente trayectoria presenta su obra "Forma", en hormigón, a la I Exposición Internacional de Escultura En Santa Cruz de Tenerife

PLÁCIDO FLEITAS



Este gran artista nace en Telde en 1915, siendo uno de los más interesantes artistas del siglo. En el campo de la educación artística sus comienzos fueron en 1922, cuando asistió por breve tiempo a unas clases de dibujo en la Academia Municipal, para rápidamente entrar de aprendiz en una carpintería.

Però el aldabonazo para su formación artística será su ingreso en la Escuela de artes decorativas Luján Pérez. Y con un gran bagaje artesanal y escultórico nos encontramos con un artista joven que ilusionadamente va a intentar caminar en un ambiente poco propicio para la actividad creadora.

La amplia producción de Fleitas podemos dividirla en seis períodos, que no son indudablemente ni definitivos ni separados, que impidan el mantenimiento de formas de un período anterior en el siguiente a la aparición de algún ensayo que situamos en un momento, pero que plásticamente en su evolución debe corresponder al siguiente momento:



- 1. Período de formación (1929-1935)*
- 2. Período de heterogeneidad (1936-1946)*
- 3. Período de afirmación racional o indigenista (1947-1951)*
- 4. Período de alternancia hasta la abstracción (1952-1957)*

5. *Primer período abstracto (1958-1963)*
6. *Segundo período abstracto (1964-1972)*

En los últimos tiempos intento experimentaciones con materiales varios (metales, madera, hierro) en unas obras móviles, no del todo conseguidas, pero alternándolas con su producción en sus <<Magias de la Naturaleza>>.

MARTÍN CHIRINO LÓPEZ



En el barrio playero de las Canteras, dentro del más amplio de Santa Catalina, nace en Las Palmas en 1925 Martín Chirino López.

Durante un corto período de tiempo asiste a la Academia de Manolo Ramos en las Alcaravaneras. En la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando permanece de 1948 a 1952, en que se gradúa.

El estudio de una obra tan rica, como compleja y rigurosamente actual, como la de Chirino no es

precisamente fácil.

La importancia de sus viajes de ampliación de estudios repercute en la clarificación de las ideas de nuestro artista.

Chirino utiliza sobre todo materiales metálicos. Los hierros se sueldan y encajan unos en otros aprovechando al mismo tiempo planchas y curvaturas que relacionan las distintas direcciones en que los ortogonales miembros caminan, todo ello vivificado por la luz y las sombras, que crean nuevas intersecciones o planos.

Destacar también su riquísima producción en los últimos años, sus reconocimientos públicos y sus galardones.



Quizá la mejor manera de terminar su estudio sea reproducir las palabras de Antonio Saura: << Chirino es uno de los pocos escultores españoles que ha sabido encontrar una fórmula



expresiva que sintetiza las más actuales preocupaciones espaciales con una tradición española, desgraciadamente olvidada en los últimos lustros: la forja. Desde los antiguos herreros españoles, que dejaron su mejor huella en las magníficas rejas de



nuestras catedrales, pasando por Gaudí y Julio González Chirino participa de una forma personalísima de esta nueva posibilidad expresiva, hecha de rusticidad, contención y austera violencia en la cual se intuye una futura escultura española y universal >>.



MARÍA BELÉN MORALES



Nacida en Santa Cruz de Tenerife en 1928, se pone en contacto desde muy joven con el mundo escultórico merced a relación con su pariente Enrique Cejas.

Desde muy joven participa en diversas manifestaciones colectivas de Santa Cruz de Tenerife. En la década de los sesenta realizó estudios de Bellas Artes n un afán de conocer algunas técnicas que no dominaba tras su aprendizaje con Cejas.

Si hay artista entre los escultores canarios del presente siglo que debamos destacar por haber utilizado los mas diversos materiales, ha de ser M^a Belén Morales la que se lleve la palma.



Su obra podemos dividirla claramente en tres periodos:



- 1. 1947-1959, período académico*
- 2. 1960-1969, período de investigación formal.*
- 3. 1970-1977, período de abstracción y dinamismo.*

En definitiva una escultura que en sus diversas etapas y matices valora mucho el material, haciendo bueno aquella máxima de que una escultura es tanto mejor cuando más libera a la materia utilizada de sus propiedades naturales, sin que éstas, por lo demás, dejen de estar presentes como apoyo a la oposición.

ANTONIO PADRÓN RODRÍGUEZ

Alguno son los pintores canarios que esporádicamente han dedicado parte de su obra al mundo de la escultura. Entre los más destacados por su obra pictórica tenemos que hacer especial mención de Antonio Padrón.

Nace en Gáldar en 1920. Tuvo la fortuna de tener como profesor al pintor impresionista Nicolás Massieu.

Al licenciarse en 1945 ingresa en la Escuela Superior de Bellas Artes de Madrid, en la que se graduara en 1950.

De carácter un tanto misántropo y concentrado, se recluye e Gádar, donde realiza una amplia labor dentro de la corriente expresionista con fuertes connotaciones indigenistas, sin que falte una corta etapa abstractizante.

En su casa se ha organizado desde 1971 un museo, que lleva su nombre, y su obra ha sido objeto de exposiciones antológicas y varias publicaciones.

Su obra escultórica nunca fue expuesta y fue considerada por el artista como simple ejercicio.

LUIS MONTULL



Este artista ha demostrado en pocos años una fecundidad tal que no es atrevido pensar que si mantiene este nivel de producción se convierta pronto en uno de nuestros escultores mas prolíficos, teniendo en cuenta además que cultiva la talla en madera o piedra, con lo que prácticamente desecha el modelado o la escultura con materiales industriales, que pudieran hacer mas rápida la ejecución.



Su producción debemos organizarla en dos fases, no claramente diferenciadas, pero que ofrecen algunos aspectos que nos permiten deslindar ambos períodos creadores:

1. *Período de formación y consolidación artística (1956-1966)*
2. *Período expresionista (1967-1977)*



La temática va cada vez más acercándose al motivo regional inmediato que a merced de su gusto por los movimientos, por las distorsiones, se carga de un gran dramatismo.

Su última obra, el gran monumento de la plaza de la Victoria en Las Palmas, exaltadora del campesinado canario, adolece de cierto gigantismo y pérdida de carácter, quizás al querer seguir utilizando los mismos presupuestos y maneras escultóricas de sus obras anteriores, que se avienen peor con la monumentalidad de la obra.



CÉSAR MANRIQUE



Nacido en Lanzarote en 1920 y formado inicialmente en la Escuela de Artes y Oficios de su ciudad natal, Arrecife, destaca dentro del panorama artístico provincial con rapidez.

A partir de 1969 inicia, como complemento de su proyección internacional en pintura, la realización de varios murales en piedras volcánicas compactas para distintos establecimientos hoteleros en las islas, así como los proyectos y dirección para varias reformas ambientales, tanto en Tenerife como en Lanzarote.

Por último, hacer mención de su gran labor como restaurador de monumentos y su adecuación,





reutilizándolos, como la hecha en el castillo de San José, en Arrecife, sede luego de un excepcional I Certamen Internacional de Artes Plásticas.



ENTREVISTA A RAFAEL OJEDA

1. ¿Cuáles son los principales cambios surgidos desde el comienzo de la escultura canaria hasta la actual?

Al igual que ha ocurrido en el arte del resto del mundo los principales cambios se producen en el siglo XX bajo la influencia de las llamadas vanguardias Históricas. El cambio fundamental es la evolución desde la representación de formas con referencias reales, figurativas, a la representación de formas abstractas. En la escultura canaria estos cambios se pueden ejemplarizar en la obra de dos escultores: Plácido Fleitas, en la primera mitad del siglo XX, y Martín Chirino, en la segunda mitad del siglo y hasta la actualidad.

2. *¿Qué autores canarios destacaría en el ámbito de la escultura moderna y por qué?*

A los que he citado en la pregunta 1, Plácido Fleitas y Martín Chirino (es el escultor canario de mayor prestigio tanto a nivel nacional como internacional), añadido a Tony Gallardo, Manuel Bethencourt y Juan Bordes. Destaco a estos escultores frente a otros por la calidad y originalidad de sus obras.

3. *¿Se encuentra en peligro de desaparición u olvido la escultura canaria y por qué?*

La escultura canaria como movimiento no existe. Hay escultores canarios muy buenos pero no existe una escultura canaria como tal. No hay suficientes rasgos comunes en las obras como para poder hablar de escultura canaria.

4. *¿Es rentable o se puede una persona ganar la vida únicamente dedicándose a la escultura?*

Es posible vivir de la escultura pero no en Canarias. Hay que moverse fuera de las islas para lograrlo. Aquí hay muy pocas galerías de arte y los encargos o concursos institucionales son muy escasos. Que yo conozca en los últimos diez años solo ha habido dos de importancia: uno convocado en 1997 por el Ayuntamiento de Arucas y el otro convocado en 2001 por el Cabildo de Gran Canaria para el proyecto que desarrollan en el barranco del Guíniguada. En cambio, a nivel nacional cada dos o tres meses puedes encontrar algún proyecto interesante.

5. ¿Cuales son las últimas vanguardias o técnicas escultóricas en general?

A nivel histórico el punto de inflexión con la tradición escultórica heredada de los griegos se produce en la primera mitad del siglo XX, y particularmente gracias a la obra del rumano Constantin Brancusi (en internet puedes encontrar información sobre él). El mismo Martín Chirino ha reconocido la influencia de este escultor en su obra. Actualmente las fronteras entre las diferentes artes se han diluido y hay creadores que mezclan varias disciplinas en sus obras. A este tipo de creaciones se las suele llamar Instalaciones. En Canarias tenemos un buen ejemplo en la obra de Juan Gopar (www.juangopar.com/). También es importante la incorporación de las nuevas tecnologías como el vídeo o la informática. En este último caso y aunque no es canario, destacaría la obra del artista español Sergio Prego.

6. Situación de la escultura canaria actualmente (auge, decadencia, inexistente...)

Como te dije en la pregunta 3 no es posible hablar de escultura canaria como grupo. Pero esto es algo que no sólo ocurre aquí, actualmente el mundo del arte nada se parece al de hace un siglo cuando iniciaban su camino las vanguardias históricas (cubismo, por ejemplo), y donde grupos de artistas desarrollaban ideas comunes. Ahora predomina la individualidad y el eclecticismo. Desde mi punto de vista esto no es mejor ni peor, simplemente es diferente.

7. ¿Cuales son sus tendencias escultóricas favoritas?

La verdad es que me gusta todo tipo de escultura: prehistórica, egipcia, griega, renacentista y la del siglo XX en particular.

Entre los escultores que más me gustan (aparte de los canarios que te nombraba en la pregunta 2), puedo citarte a Brancusi, Isamu Noguchi, Richard Deacon, Tony Cragg, Vera Rohm, Eduardo Chillida, Juan Muñoz,...

8. ¿Canarias dispone de suficientes academias de arte como para conservar y mantener la tradición escultórica, de pintura, arquitectura, etc.?

Sólo hay una Facultad de Bellas Artes en las islas y está en Santa Cruz de Tenerife. Actualmente no lo sé (yo acabé la carrera en 1990), pero en su momento la sección de escultura de esta Facultad estaba entre las mejores del país.

Cuando yo estudiaba había una asignatura que trataba sobre el arte canario a nivel histórico. Era una materia optativa que se elegía (yo no la elegí), en el último año de la carrera y era la única aproximación directa que se hacía a las realizaciones artísticas canarias. No sé si esto habrá cambiado, pero de tener más tiempo para tu trabajo hubiese sido una buena idea llamarlos y que te diesen una visión más actual de lo que hacen.

9. ¿Qué obras escultóricas canarias destacarías?

Más que obras individuales destacaría conjuntos de obras de los ecultores que te citaba en la pregunta 2. De Plácido Fleitas me gusta toda su obra, desde las esculturas figurativas con referencias africanas hasta

las abstractas. Martín Chirino también tiene un conjunto de obra muy bueno, aunque quizá se le pueda achacar un uso abusivo de la espiral. De Manuel Bethencourt y Tony Gallardo me gustan las esculturas, aunque muy diferentes unas de otras, realizadas en piedra volcánica. Y de Juan Bordes las obras en plástico termosoldado.